

Luka Aničić
Državni arhiv u Rijeci,
Park Nikole Hosta 2

Stručni rad
930.253(497.561Rijeka)
676(497.561Rijeka)

Zbirka fotografija Tvornice papira Rijeka

HR-DARI-920

Inventar izradio:
Luka Aničić
Rijeka, svibanj 2010.

SADRŽAJ

I. Identifikacija

Signatura, Naslov, Kratica, Vrijeme nastanka gradiva
Razina opisa, Količina

II. Kontekst

Naziv stvaratelja, Upravna povijest stvaratelja, Vrijeme djelovanja,
Povijest zbirke, Način preuzimanja

III. Sadržaj i ustroj

Sadržaj, Odabiranje i izlučivanje, Rokovi čuvanja, Plan sređivanja

IV. Uvjeti dostupnosti i korištenja

Pravni položaj, Uvjeti dostupnosti, Autorsko pravo,
Tvarne značajke, Obavijesna pomagala

V. Dopunski izvori

Mjesto čuvanja izvornika, Postojanje preslika,
Dopunski izvori u istom arhivu,
Dopunski izvori u drugim arhivima ili ustanovama, Bibliografija

VI. Tablični opis i popis fotografija

I. IDENTIFIKACIJA

Signatura:

HR-DARI-920

Naslov:

Zbirka fotografija Tvornice papira Rijeka

Kratica:

ZfTpR

Vrijeme nastanka gradiva:

1941.-1971. godine

Razina opisa:

Predmet

Količina:

417 fotografija

II. KONTEKST

Naziv stvaratelja:

Tvornica papira Rijeka (Dioničko društvo Smith & Meynier, Prva kraljevska povlaštena riječka tvornica papira, Tvornica papira Smith & Meynier)

Upravna povijest stvaratelja:

Andrija Ludovik Adamić kupuje mlin „Lučicu“ 1. rujna 1821. godine, a 1823. započinje (zajedno sa suradnikom Williamom Molineom) s proizvodnjom papira. Unatoč problemima s carinskim propisima i sudskim sporovima (mlinar Hodnik i trsatski samostan) proizvodnja naglo raste. U mlinu je 1824. radio 21 radnik. Adamić je mlin 1827. prodao Walteru Craftonu Smithu koji se bavio izvozom krpa, „štraca“ iz Rijeke na englesko tržište, što je tada bio vrlo unosan posao, jer su krpe bile osnovna sirovina za proizvodnju papira. Suvlasnik mlina je uskoro (1828.) postao Louis Meynier. U tvornicu je 1833. postavljen prvi parni stroj za proizvodnju papira i to je bio jedini takav stroj na cijelome Balkanu. Godine 1834. tvornica je ponovno modernizirana i opremljena tako da su se u njoj nalazili: 48 tučkova za mrvljenje papira, dva Fourdrinierova stroja, dva parna kotla, šest holendera, dva nova vodena kotača i drugi strojevi. U tom je vremenu u tvornici radilo između 120 i 140 radnika, a tvornica je mogla godišnje obraditi 6000 centi prnja (imala je odobrenje za preradu samo 2500 centi prnja). Na industrijskoj izložbi u Beču 1835. godine tvornica je za svoje proizvode dobila srebrnu medalju, a 1839. godine je dobila zlatnu. Eugen Fremont je 1838. postao tehničkim direktorom tvornice. Treći stroj za proizvodnju papira postavljen je 1843. godine, a broj holendera je narastao na 16. U to vrijeme u tvornici radi tristotinjak radnika. Četvrti stroj za proizvodnju papira postavljen je 1859. godine. Tvornica je tada osiguravala posao za 600 radnika. Smithovi su se iz proizvodnje, a vjerojatno i iz vlasničke strukture tvornice povukli 1875. godine, ali je u nazivu tvornice i dalje ostalo njihovo prezime. Naime, 5. lipnja 1903. osnovano je dioničko društvo Smith i Meynier, Prva kraljevska povlaštena riječka tvornica papira, temeljna glavnica društva je iznosila 2 200 000 kruna. Dioničari su bili: Meynier i njegovi sinovi, Arthur Steinacker, Rudolf Templer, Albert J. Hayn i Bertold Karmen. Godine 1910. tvornica se preorjentalala isključivo na proizvodnju cigaretnog i svilastog papira, pa je u narednom razdoblju napravljena cjelokupna modernizacija i specijalizacija pogona. Odnosno, prodani su strojevi koji nisu koristili za proizvodnju cigaretnog papira. Obzirom da se oslobodilo dosta prostora unutar tvornice dio je preuređen u radničke stanove. Novi val rekonstrukcije i modernizacije dogodio se 1916. godine kada su obnovljeni svi pogoni. Do kraja 1918. godine tvornica je bila potpuno zavisna od koncerna mađarske industrije papira, propašću Austro-Ugarske monarhije tvornicu je, kao neprijateljsko vlasništvo, sekvestrirala Kraljevina SHS.

Sekvestar je ukinut 1921. godine kada je u Zagrebu osnovana holding kompanija Jela, industrija papira koja je u svojim rukama držala 4995, od ukupno 5000 dionica tvrtke Smith i Meynier. Glavni dioničar je bio Milivoj Crnadak. Kapital Jele sastojao se od 120 000 dionica od kojih je mađarska firma Fiducia bila vlasnik 42 000 dionica, tako da su i Mađari zadržali prilično važnu ulogu u upravi nad riječkom tvornicom papira. Društvo Jela je raspušteno 1925. godine i tvornica od tada dolazi pod upravu Prve hrvatske štedionice i to je razdoblje kada prestaje utjecaj mađarskog kapitala na upravu i rad tvornice. Iduće godine je osnovan Mjesni odbor ravnateljskog vijeća Smith i Meynier Tvornice papira na Sušaku. Oslobođenjem Sušaka, 1. svibnja 1945. godine tvornica je prešla u državno vlasništvo i postala poduzeće od općedruštvenog značaja, a pod administrativno-operativnim rukovodstvom Glavne uprave za industriju celuloze u Ljubljani. Tvornički radnik Makso Čabrijan je imenovan za direktora. Tijekom 1957. i 1958. godine izrađen je detaljan elaborat o proširenju, nadogradnji i modernizaciji Tvornice. U tom su projektu sudjelovali brojni vanjski suradnici: Industrijski biro iz Ljubljanje, Elektro – projekt iz Zagreba, Rijeka – projekt itd. Na sjednici održanoj 11. prosinca 1958. godine radnički savjet tvornice je odobrio izrađeni elaborat. Radovi su završili 1965. godine, te je proizvodni kapacitet tvornice udvostručen s 4 000 tona na 8 000 tona godišnje. Tvornica je 1972. godine započela s proizvodnjom parafinskih šibica. Tvornica je 1992. godine držala drugo mjesto po proizvodnji cigaretnog papira u Europi, odnosno držala je ukupno 5% ukupne količine proizvodnje papira u svijetu. Zapošljavala je 1150 radnika. Stečajni postupak je okončan 2005. godine.

Kronologija najznačajnijih događaja u radu Tvornice papira Rijeka (preuzeto s web stranice Muzeja grada Rijeke)

Godina	Događaj
1821.	Andrija Ljudevit Adamić kupuje mlin za proizvodnju papira na lijevoj obali Rječine – lokalitet Lučice.
1823.	Uspješno je pokrenuta proizvodnja papira.
1827.	Adamić prodaje mlin engleskom trgovcu Walteru Craftonu Smithu.
1828.	Umire Andrija Ljudevit Adamić, osnivač Tvornice papira Rijeka. Walter Crafton Smith se udružuje s Charlesom Meynierom, trgovcem iz Bavarske.

1829.	Novo poduzeće je upisano u sudski registar u Rijeci pod imenom <i>Smith & Meynier</i> . Kupljen je Fourdrinierov stroj za proizvodnju papira; manufakturna proizvodnja je zamijenjena industrijskom.
1833.	Postavljen parni stroj, prvi u Hrvatskoj i na Balkanu.
1835.	Na prvoj industrijskoj izložbi u Beču tvornica je dobila srebrnu medalju za kvalitetu proizvoda.
1838.	Francuz Eugen Fremont postavljen je za tehničkog upravitelja s kojim tvornica ostvaruje iznimne uspjehe.
1852.	Žestok prolom oblaka je izazvao izlivanje Rječine iz korita. Potopljen i oštećen tvornički pogon.
1860.	Umro Walter Crafton Smith.
1867.	Na svjetskoj izložbi u Parizu kupljen je najsuvremeniji stroj za proizvodnju papira.
1875.	Istupanjem Edgara Craftona Smitha i Waltera Gleannie Smitha iz suvlasničke strukture tvornice, Charles Meynier postao je jedinim njezinim vlasnikom.
1876.	Umire Charles Meynier; naslijedio ga je nećak Henry Meynier.
1885.	Za proizvodnju papira počinje se upotrebljavati celuloza koja se dobivala iz drveta.
1886.	U epidemiji kolere koja je zahvatila Rijeku umire Eugen Fremont.
1887.	Izbio je požar u Tvornici papira na lokalitetu Marganovo.
1890.	Tvornica je počela sustavno proizvoditi cigaretni papir koji će godinama biti jedan od najprodavanijih proizvoda.
1898.	Nezapamćeno nevoljstvo koje je zahvatilo Rijeku dovelo je do ponovnog izlivanja Rječine, nanijevši pritom veliku štetu netom obnovljenoj tvornici.
1903.	Tvornica papira postaje dioničko društvo <i>Smith & Meynier</i> ; <i>Prva kraljevska povlaštena riječka tvornica papira</i> .
1906.	Promijenila se vlasnička struktura u tvornici. Veći dionički paket ima <i>Ungarische Papier A.G.</i>
1910.	Tvornica se poglavito orijentirala na proizvodnju cigaretnog papira.
1912.	Umro je Henry Meynier koji je u tvornici proveo 71 godinu, a 25 godina bio je predsjednikom Trgovačke i gospodarske komore u Rijeci.
1919.	Nakon Prvog svjetskog rata i raspada Austro – Ugarske, cjelokupna imovina tvornice privremeno prelazi u vlasništvo Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca.

1921.	U Zagrebu je osnovano društvo <i>Jela</i> koje postaje vlasnikom Tvornice papira <i>Smith & Meynier</i> .
1922.	Sjedište uprave tvornice premješteno je iz Rijeke u Zagreb.
1925.	Raspušteno društvo <i>Jela</i> , tvornicom upravlja Prva hrvatska štedionica.
1926.	Radi djelotvornijeg vođenja poslova, Upravni odbor osnovao je Mjesni odbor ravnateljskog vijeća tvornice <i>Smith & Meynier</i> na Sušaku.
1937.	Tvornica papira postaje članom Sindikata tvorničara cigaretnog papira u Parizu.
1938.	Sklopljen je prvi kolektivni ugovor između tvorničke uprave i radnika.
1941.	Za vrijeme talijanske okupacije Sušaka tvornica radi bez prestanka kao mobilizirana ratna industrija.
1950.	Uvedeno radničko samoupravljanje.
1962.	Tvornica je osnovala pogone kudeljare u Vukovaru, Odacima, Otoku i Koški osiguravši si tako redovitu opskrbu sirovinom.
1963.	U Gerovu je osnovan samostalni pogon za proizvodnju krep papira.
1971.	Obilježena je 150. obljetnica osnutka tvornice.
1995.	Tvornica je konstituirana kao dioničko društvo u vlasništvu fondova i malih dioničara.
1996.	Tvornica je prestala s radom.
1999.	Tvornica je ponovno puštena u pogon, ali je nakon nekoliko mjeseci rad obustavljen.
2005.	Tvornica je otišla u stečaj. Tvorničke zgrade su uglavnom rasprodane. Objekte na lokalitetu Marganovo preuzeo je Grad Rijeka, te se tamo održavaju glazbena događanja.

Vrijeme djelovanja stvaratelja:

1823.-2005. godine

Povijest zbirke:

Tijekom stečajnog postupka postojala je realna opasnost od oštećenja, nestanka i uništenja arhivskog gradiva, a obzirom da je Tvornica papira Rijeka d.d. u stečaju stvaratelj I kategorije gradivo je predano na pohranu u DA Rijeka.

Ukupno je preuzeto 328 dužnih metara gradiva. Izrađen je orijentacioni popis predanog gradiva, ali se u tom popisu ne spominju fotografije. Gradivo je preuzeto u nesređenom stanju. Fotografije su naknadno izdvojene i formirana je Zbirka fotogra-

fija Tvornice papira Rijeka. Kao autori pojedinih fotografija spominju se: fotografi Alojz Boršić i Juraj Kopač, Agencija za fotodokumentaciju – Zagreb, Exportprojekt Ljubljana, Ind. Biro Ljubljana.

Način preuzimanja:

Zbirka je preuzeta po službenoj dužnosti 24. ožujka 2006. br. akvizicije: 332
Klasa: 036-05/06-02/02
Ur. Br. 2170-53-06-04-01

III SADRŽAJ I USTROJ

Sadržaj:

Najveći broj fotografija odnosi se na fotografije koje nisu vezane za sam rad tvornice, nego se odnose na kongrese i zasjedanja SKJ. Tu je i album nazvan Borbe i proslave u kojem su dokumentirane proslave i odavanja počasti povodom dvadesete obljetnice narodne revolucije. U albumu Kragujevački oktobar nalaze se fotografije Kragujevca iz razdoblja 1941.-1945., a album Loznica dokumentira Loznicu nakon II svjetskog rata. Samo dva albuma fotografija su sadržajno vezani za Tvornicu papira Rijeka: Tvornica papira Rijeka – Izložba intergrafika '70 u Zagrebu i Tvornica papira Rijeka – Novi papirni stroj in povećanje termocentrale.

Odabiranje i izlučivanje:

Nije vršeno izlučivanje.

Rokovi čuvanja:

Gradivo je predviđeno za trajno čuvanje.

Plan sređivanja:

Fotografije su smještene u deset fotografskih albuma s precizno određenom tematikom. Izrađen je tablični opis za svaku albumsku cjelinu. Kvantitativno se u zbirci nalazi 417 fotografija (10 albuma), stoga nije izrađena dodatna analitika u smislu serija i podserija jer se zbirka može funkcionalno pretraživati koristeći spomenuti popis. Negativi nisu pronađeni. Cijela zbirka je preseljena u spremište za fotografsku i filmsku dokumentaciju gdje su ostvareni zadovoljavajući uvjeti temperature i vlage. Albumi su pohranjeni u arhivske kutije.

IV UVJETI I DOSTUPNOST KORIŠTENJA

Pravni položaj:

Javno gradivo.

Uvjeti dostupnosti:

Gradivo zbirke je dostupno svim korisnicima u skladu s člankom 20. Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (NN 105/1997).

Autorsko pravo i uvjeti umnožavanja:

Prava, načini korištenja i uvjeti izrade preslika usklađeni su s Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva i Pravilnikom o radu čitaonice Državnog arhiva u Rijeci.

Tvarne značajke:

Fotografije su najvećim dijelom u dobrom stanju.

Obavijesna pomagala:

Izvorna obavijesna pomagala ne postoje. Prilikom sređivanja je izrađeno obavijesno pomagalo.

V DOPUNSKI IZVORI

Mjesto čuvanja izvornika:

Fotografije se čuvaju u spremištu za fotografsko i filmsko gradivo Državnog arhiva u Rijeci.

Postojanje preslika:

Zbirka nije digitalizirana i ne postoje preslike fotografija.

Dopunski izvori u istom arhivu:

Fond HR-DARI 826 Tvornica papira Rijeka

Bibliografija:

Tvornica papira Rijeka/Paper mills Rijeka Yugoslavia – monografija

<http://muzej-rijeka.hr/tvornica-papira/>

Tablični opis i popis fotografija:

Br. predmeta signatura	Br. fizičkih jedinica (fotografija)	Izvorni naslov predmeta	Sadržaj predmeta	Razdoblje i mjesto	Autor / Napomena
1	1.1-1.35. album kom. 1	V kongres saveza sindikata Jugoslavije	Fotografije s kongresa. Neke od fotografiranih osoba: Josip Broz Tito, Svetozar Vukmanović Tempo, Mohamed Gezli, Vasilij Prohorov, Grigor Ilijev, Vili Šigens, Sagar Gupta, Bubakara Dijalo	20.-24. IV 1964. Beograd	Izdavač- autor: Vjesnik Zagreb. Fotografije su popraćene tekstom.
2	2.1.-2.20. album kom. 1	VI kongres saveza sindikata Jugoslavije	Fotografije s kongresa. Neke od fotografiranih osoba: Josip Broz Tito, Dušan Petrović Šana, Predsjedništvo kongresa, većinom grupne fotografije.	26.-29. VI 1968. Beograd	Izdavač – autor: Radnička štampa. Fotografije su popraćene tekstom.

3	3.1.-3.48. album kom. 1	VII kongres saveza komunista Jugoslavije	Fotografije s kongresa. Neke od fotogradiranih osoba: Josip Broz Tito, Aleksandar Ranković, Edvard Kardelj, Petar Stambolić, Lidija Šentjunc, Stevan Doronjski, Vladimir Bakarić, Vidoje Smilevski, Moma Marković, Lazar Koliševski, Mopama (Izrael), Ernest Ouandie (Kamerun), Petar Stambolić, Nikola Minčev, Veljko Vlahović, Lazar Mojsov, Rato Dugonjić, Ana Žilić, Koča Popović, Aleš Bebler, Otmar Krejačić, Jovan Veselinov, Đuro Pucar Stari, Cana Babović, Ivan Gošnjak, Đuro Salaj, Miha Marinko	22.-26. IV 1958. Ljubljana	Izdavač – autor: Tipografija Zagreb. Fotografije su popraćene tekstom.
---	-------------------------------	---	---	----------------------------------	--

4	4.1.-4.30. album kom 1	VIII kongres SKJ	Fotografije s kongresa. Neke od fotografiranih osoba: Josip Broz Tito, Aleksandar Ranković, Edvard Kardelj, Veljko Vlahović, Pavle Gregorić, Vladimir Bakarić, Rodoljub Čolaković, Blažo Jovanović, Đuro Pucar, Rudi Kolak, Vlado Šegrt, Rade Hamović, Mijalko Todorović, Milentije Popović, Svetozar Vukmanović, Krste Crvenkovski, Petar Stambolić, Jovan Veselinov, Franc Leskošek, Jovanka Broz	7.-13. XII 1964. Beograd	Fotografi: Alojz Boršič, Juraj Kopač; Agencija za fotodokumentaciju Zagreb. Na kongresu je otvorena izložba povodom 40. godišnjice izlaženja lista „Komunist“; Izdavač NIP „Nova Makedonija“. Fotografije su popraćene tekstom.
5	5.1.-5.42. album kom 1	II kongres samo- upravljača Jugoslavije	Fotografije s kongresa. Neke od fotografiranih osoba: Josip Broz Tito, Jovanka Broz, Dušan Petrović, Đemal Bijedić, Edvard Kardelj, Miloš Zorković, Vlaimir Bakarić... Dosta grupnih fotografija.	5.-8. V 1971. Sarajevo	Fotografije su popraćene tekstom.
6	6.1.-6.16. album kom 1	Tvornica papira Rijeka – Izložba intergrafika '70. u Zagrebu	Fotografije postava izložbe i posjetitelja izložbe.	1970. Zagreb	Fotografije i oprema Exportprojekt Ljubljana

7	7.1.-7.29. album kom 1	Tvornica papira Rijeka – Novi papirni stroj in povećanje termocentrale	Fotografije Tvornice papira Rijeka. Fotografije stroja za izradu papira, parnog kotla, kotlovnice, kontrolne i komandne ploče, elektro i termo napajanja, turboagregata... cijelog pogona	1964.	Izdavač: Ind. biro Ljubljana; Album je napravio Ind. biro kao dokumentaciju o rekonstrukciji pogona koju je Ind. biro napravio za T.P. Rijeka
---	------------------------------	---	---	-------	---

8A	8A.1.- 8A.75. album kom. 1	Borbe i proslave	Dvadesetogodišnjica narodne revolucije. Fotografije s raznih lokacija diljem Jugoslavije prilikom polaganja vijenaca, skupova, odavanja počasti, podizanja spomenika partizanima i borcima NOB-a. Mjesta koja su fotografirana su: (Titovo) Užice, Kruševac, Svetozarevo, Jastrebac, Peć, Bela Crkva, Vitimirica, Vis, Srijemska Mitrovica, Suvi Dol, Surduk, Šmartno, Kikinda, Banatski Arandelovac, Ljubljana, Velenje, Rašćica, Kranj, Prilep, Zadar, Prijedor, Priština, Koprivnica, Nikšić, Novi Sad, Vasiljevo, Požarevac, Benkovac, Vareš, Prijepolje, Beograd... Osobe: Josip Broz Tito, Milosav Milosavljević, Dušan Moguša, Džavi Nimani, Jovan Veselinov, Lidija Šentjurs, Franc Leskošek, Kosta Nađ, Lazar Koliševski, Jakov Blažević, Osman Karabegović, Dušan Petrović Šane, Blažo Jovanović, Edvard Kardelj, Moma Marković, H. Brkić, Ivan Gošnjak, Veljko Kovačević...	(VI-XII) 1961. diljem ondašnje Jugoslavije	Izdavač Dječje novine, Gornji Milanovac 1962. Urednik Radmilo Mandić. Fotografija 3 je istrgnuta iz albuma. Fotografije su popraćene tekstom.
----	-------------------------------------	---------------------	---	--	--

8B	8B.1-8B.75 album kom 1	Borbe i proslave	Dvadesetogodišnjica narodne revolucije. Fotografije s raznih lokacija diljem Jugoslavije prilikom polaganja vijenaca, skupova, odavanja počasti, podizanja spomenika partizanima i borcima NOB-a. Mjesta koja su fotografirana su: (Titovo) Užice, Kruševac, Svetozarevo, Jastrebac, Peć, Bela Crkva, Vitimirica, Vis, Srijemska Mitrovica, Suvi Dol, Surduk, Šmartno, Kikinda, Banatski Arandelovac, Ljubljana, Velenje, Rašćica, Kranj, Prilep, Zadar, Prijedor, Priština, Koprivnica, Nikšić, Novi Sad, Vasiljevo, Požarevac, Benkovac, Vareš, Prijepolje, Beograd... Osobe: Josip Broz Tito, Milosav Milosavljević, Dušan Moguša, Džavi Nimani, Jovan Veselinov, Lidija Šentjurc, Franc Leskošek, Kosta Nađ, Lazar Koliševski, Jakov Blažević, Osman Karabegović, Dušan Petrović Šane, Blažo Jovanović, Edvard Kardelj, Moma Marković, H. Brkić, Ivan Gošnjak, Veljko Kovačević...	(VI-XII) 1961. diljem ondašnje Jugoslavije	Album je istovjetan albumu 8A s iznimkom da: - fotografija br. 3 nije istrgnuta iz albuma (na fotografiji je Aleksandar Ranković) - su ovim fotografijama zamijenjena mjesta na način da su fotografije 22 i 23 iz albuma 8A u albumu 8B numerirane kao 24 i 25 dok su fotografije 24 i 25 iz albuma 8A u albumu 8B numerirane kao 22, 23. Fotografije su popraćene tekstom.
----	------------------------------	---------------------	---	--	---

9	9.1.-9.37 album kom 1	Kragujevački oktobar	Sadržajno je album vezan za Kragujevac u II svjetskom ratu. Njemačka okupacija, zarobljenici, spomenici žrtvama, dio spiska streljanih kragujevačkih rodoljuba, zadnje poruke kragujevčana njihovim najbližima prije streljanja, djeca streljanih, oslobođenje Kragujevca, Mijalko Todorović, maketa Spomen-muzeja i tlocrt Spomen-parka, Leonid Brežnjev	1941.- 1945. Kragujevac	Izdavač: „Svetlost“ – Kragujevac i Ustanova za izgradnju Spomen parka. Fotografije su popraćene tekstom.
10	10.1-10.10 album kom 1	Loznica	Fotografije grada, skupova, narodnih nošnji, nogometne momčadi, streličarstva...	Poslije II svjetskog rata Loznica.	

Luka Aničić

Photo collection of the Rijeka paper mill

SUMMARY

The Photo collection of the Rijeka paper mill (HR-DARI-920) was formed by extracting photographs from the documentation of the Rijeka paper mill company, taken officially by the State archives in Rijeka on March 24, 2006. The photographs are kept in ten photo albums with a specific theme according to the original title of the album: *V. Congress of the Federation of Trade Unions of Yugoslavia, VI. Congress of the Federation of Trade Unions of Yugoslavia, VIII. Congress of the SKJ, II. Congress of workers' self-management in Yugoslavia, Paper Mill Rijeka - intergrafika '70. exhibition in Zagreb, Paper Mill Rijeka - New paper machine and increase of thermal power plant, Fights and Celebrations, Kragujevac October, Loznica*. A spreadsheet was created for each album, identifying the event, location, time and persons. The collection contains 417 photographs. No negatives were found.

Luka Aničić

Collezione fotografica della Fabbrica di carta a Fiume

RIASSUNTO

La Collezione fotografica della Fabbrica di carta a Fiume (HR-DARI-920) è stata formata separando le fotografie dalla documentazione della Fabbrica di carta a Fiume, presa d'ufficio dall'Archivio di stato a Fiume il 24 marzo 2006. Le fotografie sono conservate in dieci album fotografici con un tema specifico rispetto al titolo originale dell'album: *V. Congresso della Federazione dei sindacati della Jugoslavia, VI. Congresso della Federazione dei sindacati della Jugoslavia, VIII. Congresso della SKJ, II. Congresso della autogestione dei lavoratori in Jugoslavia, la Fabbrica di carta a Fiume - Mostra Intergrafika '70. a Zagabria, la Fabbrica di carta a Fiume - Nuova macchina per la carta e aumento della centrale termoelettrica, Combattimenti e feste, Ottobre a Kragujevac, Loznica*. È stata creata una tabella per ogni album, identificando l'evento, il luogo, il tempo e le persone. La collezione contiene 417 fotografie. Non sono stati trovati negativi.