

Luka Aničić
Državni arhiv u Rijeci,
Park Nikole Hosta 2

Stručni rad
930.253(497.561Rijeka)
629.5(497.561Rijeka)

Zbirka fotografija Croatia line d.d. (u stečaju)
(Jugoslavenska linijska plovidba)

HR-DARI-919

Mentor:
Amir Obhodaš

Inventar izradio:
Luka Aničić

Rijeka, studeni 2009.

SADRŽAJ

1. Identifikacija

Signatura, Naslov, Kratica, Vrijeme nastanka gradiva,
Razina opisa, Količina

2. Kontekst

Naziv stvaratelja, Upravna povijest stvaratelja, Vrijeme djelovanja,
Povijest zbirke, Način preuzimanja

3. Sadržaj i ustroj

Sadržaj, Odabiranje i izlučivanje, Rokovi čuvanja, Plan sređivanja

4. Uvjeti dostupnosti i korištenja

Pravni položaj, Uvjeti dostupnosti, Autorsko pravo,

Tvarne značajke, Obavijesna pomagala

5. Dopunski izvori

Mjesto čuvanja izvornika, Postojanje preslika,

Dopunski izvori u istom arhivu,

Dopunski izvori u drugim arhivima ili ustanovama, Bibliografija

OPIS SERIJA

1. Brodovi

2. Portreti

3. Razno

OPIS ZBIRKE

I. IDENTIFIKACIJA

Signatura:

HR-DARI-919

Naslov:

Zbirka fotografija Croatia line d.d. (u stečaju)

(Jugoslavenska linijska plovidba)

Kratice:

F-CL/JLP

Vrijeme nastanka gradiva:

1947.-2000. godine

Razina opisa:

Arhivska zbirka

Količina:

3893 fotografije

II. KONTEKST

Naziv stvaratelja:

Croatia line d.d. u stečaju – pravni slijednik društva Croatia line d.d. koje je ušlo u stečaj 2000. godine. To društvo nastalo je pretvorbom društvenog poduzeća Jugolinija (Jugoslavenska linijska plovidba, RO Jugolinija, DP Jugolinija).

Upravna povijest stvaratelja:

Društveno poduzeće Croatia line nastalo je kao pravni i poslovni slijednik nekadašnjeg poduzeća Jugoslavenska linijska plovidba, koje je osnovano 20. siječnja 1947. Sve do 1974. djeluje kao poduzeće, a nakon toga se konstituira kao radna organizacija – RO Jugolinija koja u svom sastavu ima tri osnovne organizacije udruženog rada (OOUR Istok, OOUR Zapad, OOUR Linijska plovidba) i RZZS (Radna zajednica zajedničkih službi) koja se nalazi u sjedištu poduzeća u Rijeci. Godine 1986. konstituirana je radna organizacija bez osnovnih organizacija udruženog rada. Naziv Croatia line poduzeće nosi od 15.5.1992. godine, te je u cijelosti u vlasništvu Republike Hrvatske.

Poslovanje je započeto s 12 dotrajalih brodova na parni pogon. Kvalitetom poslovanja Croatia line uspijeva podići svoju djelatnost na profesionalno i komercionalno

isplativu razinu. Croatia line je imala mrežu od oko 400 agenata raspoređenih u svim značajnim lukama i trgovačkim centrima svijeta.

Poduzeće je upisano u sudski registar kod Okružnog privrednog suda u Rijeci rješenjem broj Fi-2852/92 od 15. svibnja 1992., pod nazivom Croatia line, društveno poduzeće za međunarodni pomorski prijevoz robe i putnika i multimodalni prijevoz robe s p.o., Rijeka. Sjedište poduzeća je u Rijeci, Riva 8.

Prema usmenim informacijama gospodina Miljenka Smokvine o fotografijama je skrbio Odjel za reklamu i propagandu kojeg su vodili: Janko Pavle, Miljenko Smokvina (1968-1971) i Miće Živković. Odjel je imao samo jednog zaposlenog do 1971., a nakon toga uz voditelja u odjelu je bila i jedna službenica. Croatia line nije imao vlastitu foto službu, nego su sve fotografije nastale radom vanjskih suradnika ili fotografa – amatera.

Na poledini pojedinih fotografija zapisano je ime autora fotografije. Spominju se Danilo Prestint, Marin Buljević, V. Rončević, Petar Grabovac, Slavomir Dvornik, Tihomir Borovac, Ilija Radulović, Simo Nikolić, Ante Savić, Đorđe Radaković, Danilo Kabić, Emil Petrović, Ilija Guberina, Foto „Elite“, Foto „Belveder“ (B. Žorž), Foto „Werk“ (Erika Polkow), Brodogradilište „Split“, Foto Exportprojekt Ljubljana, Istra film.

Vrijeme djelovanja stvaratelja:

20. siječnja 1947. – Društvo postoji kao Croatia line d.d. u stečaju i još nije likvidirano. Stečaj je otvoren 2. svibnja 2000. godine, tako da je moguće da u dokumentaciji stečajnog postupka bude još fotografija ili informacija za period nakon otvaranja stečaja.

Povijest zbirke:

Tijekom stečajnog postupka postojala je realna opasnost od oštećenja, nestanka i uništenja arhivskog gradiva, a obzirom da je Croatia line d.d. stvaratelj I kategorije, gradivo je predano na pohranu u DA Rijeka.

Gradivo je preuzeto u nesređenom stanju, te je napravljen tek provizorni i orijentacijski popis preuzetog gradiva, uz poštivanje načela provenijencije kod samog stvaratelja. Uvjetno su formirane određene serije arhivskog gradiva i na taj način, kao izdvojena posebna cjelina došlo se do zbirke fotografija. Zbirka je bila izdvojena u samoj pismohrani društva i prednika i vodila se kao takva neprekinutim tijekom godina sve do pokretanja stečaja.

Način preuzimanja:

Zbirka je preuzeta po službenoj dužnosti, br. Akvizicije: 287 od 16. travnja 2002.
Klasa: 036-05/01-02/
Ur. br. 2170-53-04-02

III. SADRŽAJ I USTROJ

Sadržaj:

Najveći broj fotografija odnosi se na fotografije brodova iz flote Croatia line, nakon toga sljedeća sadržajna cjelina se odnosi na fotografije zaposlenika firme. Uz te dvije dominantne cjeline u zbirci se nalaze i fotografije sastanaka, porinuća, pripreme brodova, tereta, sahrana, raznih delegacija i sl.

Odabiranje i izlučivanje:

Nije vršeno nikakvo izlučivanje.

Rokovi čuvanja:

Ukupno gradivo je predviđeno za trajno čuvanje.

Plan sređivanja:

Grada fotografske zbirke je preuzeta bez obavijesnih pomagala zajedno s ostalom građom iz pismohrane Croatia line d.d. u stečaju. Fotografije su bile smještene u dosjee koji su se formirali prema sadržaju fotografija. Unutar samog dosjea fotografije su, u manjem broju slučajeva, bile umetane u koverta ili spajane spajalicama. Fotografije često nisu sadržajno odgovarale dosjeu u kojem su se nalazile, stoga je bilo potrebno dodatno sređivanje kako bi sadržaj (fotografije) i naziv dosjea u potpunosti korespondirali. U pojedinim dosjeima uz pozitivne su bili pohranjeni i negativni koji su tijekom obrade i sređivanja zbirke odvojeni u zasebne tehničke jedinice s naznakom veze između negativa i pozitivna. Negativi se ne nalaze na nitratnoj podlozi, te stoga ne zahtijevaju sigurnosno kopiranje.

Prilikom sređivanja zbirke odlučeno je da se fotografije podijele u serije stvorene prema temama odnosno motivima s fotografija. Formirane su tri serije, i to:

1. Brodovi
2. Portreti djelatnika
3. Razno

Unutar serija fotografije su razvrstane prema tematskim cjelinama – podserijama, koje uvelike odgovaraju nazivima dosjea. Međutim, postoje slučajevi kada se unutar jednog dosjea nalazi više podserija. Primjer takve situacije su podserije: 1-6/Bosna, 1-27/Kastav i 1-62/Podgora. Sve tri podserije nalaze se u dosjeu 1/6.

Zbirka je opisana putem obavijesnog pomagala koji je priložen inventaru. Omogućeno je pretraživanje do razine podserije, dakle prema nazivu broda, prezimenu djelatnika ili sadržaju događaja (za podserije koje pripadaju seriji „Razno“).

Fizičko – tehnička obrada zbirke učinjena je na način da su fotografije pohranjene u pergaminske vrećice arhivske kakvoće (grupno), ili umetnute u arke papira adekvatnih PH vrijednosti, cijela zbirka je premiještena u spremište za fotografsku i filmsku dokumentaciju gdje su ostvareni zadovoljavajući uvjeti temperature i vlage. Odstranjeni su svi metalni predmeti s građe kao i neadekvatna ambalaža (npr. koverta i sl.).

Zbirka se vodi kao otvorena zbirka fotografija obzirom da fond HR-DARI-743 Jugolinija/Croatia line (1947. – 2000.) nije arhivistički sređen, pa je pretpostavka da će se sređivanjem spomenutog fonda pronaći još fotografija ili relevantnih informacija za zbirku.

IV. UVJETI DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA

Pravni položaj:

Javno gradivo

Uvjeti dostupnosti:

Gradivo zbirke dostupno je svim korisnicima u skladu s člankom 20. Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (NN 105/1997). Serija Portreti može se koristiti sukladno članku 21. st. 1. Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (NN 105/1997) budući je riječ o ljudima koji su najvećim dijelom još živi, pa zaštita osobnosti traži takav status.

Autorsko pravo:

Prava, načini korištenja i uvjeti izrade preslika usklađeni su s Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva i Pravilnikom o radu čitaonice Državnog arhiva u Rijeci. Autorsko pravo na predmetnim fotografijama ne pripada pojedinačnim autorima fotografija, u cijelosti je bilo vlasništvo Croatia line d.d. u stečaju i prednika, te se može koristiti bez ograničenja prema pojedinačnim autorima.

Tvarne značajke:

Fotografije su najvećim dijelom u dobrom stanju.

Obavijesna pomagala:

Izvorna obavijesna pomagala ne postoje. Prilikom sređivanja je izrađeno obavijesno pomagalo.

V. DOPUNSKI IZVORI

Mjesto čuvanja izvornika:

Fotografije se čuvaju u spremištu za fotografsko i filmsko gradivo Državnog arhiva u Rijeci.

Postojanje preslika:

Zbirka nije digitalizirana i ne postoje preslike fotografija.

Dopunski izvori u istom arhivu:

Fond HR-DARI-743 Jugolinija, Croatia line 1947-2000

Dopunski izvori u drugim arhivima ili ustanovama:

1. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja – Rijeka: Zbirka Croatia line (*Napomena: Zbirka je u procesu sređivanja, te će nakon obrade vjerojatno biti u sastavu tematski šire zbirke pod nazivom Zbirka fotografija. Voditelji zbirke su Nikša Mendeš i Margita Cvijetinović Starac; napomenu usmeno prenio Nikša Mendeš.*)

Bibliografija:

1. Ivica Kisić, *Jugolinija*, 1973. izdavač Jugolinija Rijeka i Grafički zavod Hrvatske, Zagreb
2. List radne organizacije Jugolinija Rijeka; *Jugolinija*
3. Jugoslavenska linijska plovidba, Rijeka 1954 – *Bilten Jugoslavenske linijske plovidbe*
4. Mugdim Filipović, *Jugolinija i ja*, Jugoslavenska linijska plovidba, tiskano 1973.

OPIS SERIJA

SERIJA 1

Signatura:

HR-DARI-919

Naslov:

Brodovi

Vrijeme nastanka gradiva:

1947.-2000. godine

Razina opisa:

Podserija

Količina:

1760 fotografija

Sadržaj:

Fotografije brodova iz flote Croatia line. Ukupno ima 1760 fotografija, od toga 1739 pozitivna i 21 negativ koji su razvrstani u podserije po imenu broda. Obzirom da su pozitivni i negativni fizički razdvojeni između njih je uspostavljena informacijska veza. Fotografirano je 99 različitih brodova, a broj fotografija u svakoj podseriji varira. Rubrika *Autor fotografija* podrazumijeva autorstvo barem jedne fotografije iz podserije.

Seriya	Podseriya/ Ime broda	Broj fotografija (P+N)	Kutija/ Broj dosjea unutar kutije	Autor fotografija	Napomena
1	1/August Cesarec	13P	1/1		
1	2/Bakar	39P	1/2		
1	3/Baltik	45P	1/3	Petar Grabovac	Ima i fotografija posade, porinuća, primopredaje
1	4/Baška	69P	¼	Petar Grabovac	
1	5/ Betelgeuse, Arcturus, Bellatrix		1/5		
1	6/Bosna	4P	1/6	Foto „Ralston“	
1	7/Bosna	27P	1/7		Fotografija broda Pleiades; i f. još jednog broda nečitljivog imena
1	8/Bribir	29P	1/8		Ima i fotografija primopredaje i porinuća.
1	9/Buzet	34 (27P+7N)	1/9P; Kut. 13 (N)		7 negativa je fizički odvojeno od pozitiva – inf veza 1-9 Buzet
1	10/ Crikvenica	54P	1/10		Ima i fotografija primopredaje i porinuća.
1	11/Dinara	2P	1/11	Nebojša Babić	
1	12/ Dragonja	1P	1/12	Simo Nikolić	
1	13/Drežnica	7P	1/13	Marin Buljević, Danilo Prestint	
1	14/Drvar	1P	2/1		
1	15/Drvar	11P	2/2	V. Rončević	

1	16/Ede Sottorf	3P	2/3		Unajmljeni brod
1	17/Frano Supilo	39P	2/4		Ima i fotografija ukrcaja teških tereta
1	18/Gacka	1P	2/5		
1	19/Goran Kovačić	52P	2/6	Marin Buljević, Danilo Prestint	
1	20/Grobnik	5P	2/6	Marin Buljević	
1	21/Hreljin	74P	2/8		
1	22/Hrvatska	27P	2/9	Danilo Prestint	
1	23/Ivan Mažuranić	2P	2/10		
1	24/Jadran Express	14P	2/11	Danilo Prestint	
1	25/Jesenice	6P	2/12		Na 2. fotografiji se ne može vidjeti ime broda.
1	26/Kastav	34P	2/13	Petar Grabovac, Slavomir Dvornik	
1	27/Kastav	1P	1/6		
1	28/Klek	8P	2/14	Tihomir Borovac	
1	29/Koper Express	41P	3/1		
1	30/Korana	2P	3/2	Ilija Radulović	
1	31/Kosovo	3P	3/3		
1	32/Kostrena (stara)	2P	3/4		
1	33/Kostrena (nova)	16P	3/5		
1	34/Kraljevica	22P	3/6		
1	35/Kraljevica jahta	1P	3/3		

1	36/ Kranjčević	14P	3/7		
1	37/Krasica	2P	3/8		
1	38/Krk	22P	3/9		
1	39/ Kumrovec	41P	3/10	Petar Grabovac	Ima i fotografija porinuća i primopredaje broda.
1	40/Kupa	6P	3/11	Foto „Elite“	
1	41/Kvarner	12P	3/12		
1	42/Ledenice	6P	3/13		
1	43/Lika	2P	3/14		Na jednoj fotografiji se vidi i m.b. „Kvarner“
1	44/Lika 1	8P	3/15	Simo Nikolić	
1	45/Lošinj	51P	4/1	Danilo Prestint, Foto „Belveder“, B. Žorž, Rijeka	
1	46/Lovčen	1P	1/11		
1	47/ Makedonija	8P	4/2	Marin Buljević	
1	48/ Malinska	18P	4/3		
1	49/ Mošćenice	87P	4/4	Foto „Werk“, Erika Polkow	
1	50/Motovun	99P	4/5	Danilo Prestint, Ante Savić (kapetan)	
1	51/ Mrežnica	37 (23P+14N)	4/6(P); Kut.13(N)		
1	52/Nehaj	36P	4/7		Ima i fotografija porinuća i primopredaje.
1	53/Nikola Tesla	1P	4/8		

1	54/Novi Vinodolski	93P	4/9	Đorđe Radaković, Danilo Kabić, Brodogradilište „Split“, Split	Ima i fotografija porinuća, primopredaje, posade, ukrcaja tereta.
1	55/Omišalj	32P	5/1		Ima i fotografija primopredaje i porinuća.
1	56/Opatija	24P	5/2	Foto „Belveder“, B. Žorž, Rijeka	
1	57/Pag	10P	5/3		
1	58/Pazin	4P	5/4		
1	59/Pionir	14P	5/5		
1	60/Platak	17P	5/6	Marin Buljević	
1	61/Pobjeda	1P	5/7		
1	62/Podgora	1P	1/6		
1	63/Primorje	12P	5/8		
1	64/Primorje	9P	2/12	Marin Buljević, Danilo Prestint	
1	65/Rab	70P	5/9		Ima i fotografija porinuća, primopredaje broda.
1	66/Rijeka	46P	5/10		Ima i fotografija porinuća i primopredaje broda.
1	67/Rijeka Express	22P	5/11		Ima i fotografija interijera, ali upitno je da li je to Rijeka Express
1	68/Risnjak	9P	5/12	Danilo Prestint	
1	69/Rječina	3P	5/13		Na dvije fotografije je brod „Arcturus“ (možda je to isti brod)

1	70/Sarajevo	6P	6/1	Danilo Prestint, Foto Exportprojekt, Ljubljana	
1	71/Sarajevo Express	48P	6/2		
1	72/Senj	7P	6/3	Marin Buljević	
1	73/Sava	16P	6/4	Foto „Belveder“, B. Žorž, Rijeka	
1	74/Sava	3P	6/5		Nije isti brod kao 1-73/Sava
1	75/Skopje	5P	6/6	Danilo Prestint	
1	76/Slovenija	5P	6/7		
1	77/Snježnik	7P	6/8		
1	78/Srbija	2P	6/9		
1	79/Srbija	6P	6/10		Nije isti brod kao 1-78/Srbija
1	80/Sušak	26P	6/11	Danilo Prestint	
1	81/Titograd	13P	6/12	Marin Buljević	
1	82/Topusko	23P	6/13	Marin Buljević	
1	83/Treći maj	4P	6/14		
1	84/Trepča	3P	6/15		
1	85/Triglav	9P	7/1	Marin Buljević	
1	86/Trsat	3P	7/2		
1	87/Tuhobić	20P	7/3	Marin Buljević, Danilo Prestint	
1	88/Učka	3P	1/11		
1	89/Velebit	9P	7/4		
1	90/Viševica	3P	7/5		
1	91/Volosko	2P	7/6	Emil Petrović	
1	92/Zadar	2P	7/7		
1	93/Zagreb	3P	7/8	Ilija Guberina	

1	94/Zagreb Express	22P	7/9	Istra film	Ima i fotografija primopredaje i porinuća
1	95/Zvir	2P	7/5		
1	96/ Žužemberk	1P	7/10		

SERIJA 2**Signatura:**

HR-DARI-919

Naslov:

Portreti

Vrijeme nastanka gradiva:

1947.-2000. godine

Razina opisa:

Podserija

Količina:

693 fotografije

Sadržaj:

Fotografije zaposlenika Croatia linea. Na poledini fotografija zapisana su imena fotografiranih osoba tako da su te fotografije poredane abecednim redom po prezimenu zaposlenika, međutim neke fotografije ne posjeduju nikakvu zabilješku na poledini, te ih nije bilo moguće uklopiti u abecedni niz, stoga su formirane dvije podserije Portreti A-Z i Portreti razno. Obzirom da su pozitivni i negativni fizički razdvojeni između njih je uspostavljena informacijska veza. Ukupno ima 693 fotografije od čega 673 pozitiva i 20 negativa.

Seriya	Podserija / Naziv	Broj fotografija (P+N)	Kutija / Broj dosjea	Autor fotografija	Napomena
--------	----------------------	------------------------------	-------------------------	----------------------	----------

2	1 / Portreti A-Ž	577 (557P + 20N)	8/1,2,3,4,5,6(P) Kut. 13 (N)	Danilo Prestint, Marin Buljević	Dosje 1 A-Ć (96); Dosje 2 D-F (39); Dosje 3 G-K (120); Dosje 4 L-NJ (90) Dosje 5 O-S (164/144P+20N) Dosje 6 T-Ž (68)
2	2 / Portreti razno	116P	8/7		

SERIJA 3

Signatura:

HR-DARI-919

Naslov:

Razno

Vrijeme nastanka gradiva:

1947. - 2000. godine

Razina opisa:

Podserija

Količina:

1440 fotografija

Sadržaj:

Fotografije raznih događanja vezanih za Croatia line kao što su: porinuća i primo-predaje brodova, saastanci, obljetnice, proslave, delegacije, klub Jugolinije, ukrcaji tereta itd. Ima 1440 fotografija i to 1147 pozitiva, 155 negativa i 138 dijapozitiva. Obzirom da su pozitivi i negativni fizički razdvojeni između njih je uspostavljena informacijska veza.

Seriya	Podserija / Naslov	Broj fotografija (P+N)	Kutija / Broj dosjea	Autor fotografija	Mjesto čuvanja; Kutija; Napomena
3	1/Sastanci, obljetnice, proslave	203P	9/1	Duško Grabovac	C1
3	2/Grad Rijeka	14P	9/2		C2

3	3/ONO DSZ (Općenarodna obrana, Društvena samozaštita)	35P	9/3	Marin Buljević	C3
3	4/ Josip Broz Tito	10P	9/4		C4
3	5/Kultura, zabava	24P	9/5		C5
3	6/Djeca preminulih radnika	27P	9/6		C6
3	7/Sahrane	35P	9/7		C7
3	8/Povijesne fotografije	15 (13P+2N)	9/8 (P); Kut. 13. N		
3	9/Intermodal	18P	9/9		C9
3	10/ Nova zgrada	11P	9/10		C10
3	11/Porinuća, primopredaje, ugovori	91P	9/11	Foto „Belveder“, B. Žorž, Rijeka	C11
3	12/Teret	90P	10/1	Foto „Maxcolor“, Petar Grabovac	C12
3	13/Skladište Kukuljanovo	148P	10/2		C13
3	14/ Delegacije, gosti	44P	10/3		C14
3	15/Koramsar	8P	10/4	Branimir Turkalj	C15
3	16/Dječja bolnica	19P	10/5	V. Rončević	C16
3	17/Stroj	16P	10/6		C17
3	18/Klub Jugolinije	20P	10/7		C18
3	19/Suradnici	20P	10/8	Prestint Danilo	C19
3	20/Salon brodova	2P	10/9		C20

3	21/Poznate ličnosti	14P	10/10		+hemeroteka
3	22/Radovi u stroju „M. Laginja“	13 (7P+6N)	10/11 (P); Kut. 13 (N)		Svi negativni su i pozitivni.
3	23/Izlet / Odjel samoupravljanja Ičići	14 (4P+10N)	10/11 (P); Kut. 13 (N)		Svi pozitivni su negativni; fotografije m/b Slovenija
3	24/Splošna – „Bernardin“	17 (5P+12N)	10/11 (P); Kut. 13 (N)		Svi pozitivni su i negativni.
3	25/Brodsko skladište	1N	Kut. 13		
3	26/Kolor negativni	5N	Kut 13		
3	27/Negativni raznog sadržaja – upotrebljavani za publikacije	115N	Kut 13		
3	28/Sport (snimke u boji)	138P	11/1		
3	29/Sport (crno-bijele)	106P	11/2	Marin Buljević	
3	30/Teške konstrukcije	9 (5P+4N)	10/11 (P); Kut. 13 (N)		
3	31/Baška	20(P)	10/11		

3	32/Razno – dijapozitivi (Susreti pomoraca Jugoslavije 1947-1987 (X. igre), Kornati, Vicko Krstulović, Nacionalna konferencija komunista iz oblasti brodarstva (D.P.85), Luka Koper)	38(P)	Kut.12		1 plastična kutija dijapozitiva (kapacitet 100kom)
3	33/Zgrade - dijapozitivi	100(P)	Kut. 12		1 plastična kutija dijapozitiva (kapacitet 100kom)

Luka Aničić

**Photo collection of the Croatia line company (in bankruptcy)
(Jugoslavenska linijska plovidba)**

SUMMARY

The Photo collection of the Croatia line company (in bankruptcy) (HR-DARI-919) was processed by Luka Aničić under mentorship of Amir Obhodaš in 2009. as the practical part of the exam for acquiring the professional title *archivist*. The social company Croatia line is the legal and business successor of the company Jugoslavenska linijska plovidba - Jugolinija founded in 1947.

The Photo collection was officially taken by the State archives in Rijeka in April 2002. The collection is divided by content into three series: Ships, Portraits of the employees and Miscellaneous. As a rule, these are photo positives, although there is a small number of negatives in the collection. The photographs were taken care of by the Advertising and propaganda department. The creator did not have his own photo service, but all the photos were created by the work of external collaborators or amateur photographers.

The collection is kept as an open collection of photographs given that the archival fund HR-DARI-743 Jugolinija / Croatia line (1947. – 2000.) is not archivistically arranged, and it is reasonable to assume that after processing the said fund more photos or relevant information for the collection will be discovered.

Luka Aničić

**Collezione fotografica della ditta Croatia line (in fallimento)
(Jugoslavenska linijska plovidba)**

RIASSUNTO

La Collezione fotografica della ditta Croatia line in fallimento (HR-DARI-919) è stata elaborata da Luka Aničić sotto il tutoraggio di Amir Obhodaš nel 2009. come parte pratica dell' esame per ricevere il titolo professionale di *archivista*. La ditta sociale Croatia line è il successore legale e commerciale della compagnia Jugoslavenska linijska plovidba - Jugolinija fondata nel 1947.

La Collezione fotografica è stata presa d' ufficio dall' Archivio di stato a Fiume nell' aprile 2002. La collezione è divisa in tre serie considerando il contenuto: Navi, Ritratti dei dipendenti e Varie. In gran parte, si tratta di positivi di fotografie, anche se la collezione contiene un numero minore di negativi. Le fotografie sono state curate dal Dipartimento di pubblicità e propaganda. Il creatore non aveva il suo servizio fotografico, ma tutte le foto sono state realizzate da collaboratori esterni o da fotografi amatoriali.

La collezione è mantenuta come una collezione aperta di fotografie, dato che il fondo HR-DARI-743 Jugolinija / Croatia line (1947. – 2000.) non è organizzato in modo archivistico ed è ragionevole supporre che con l' elaborazione di detto fondo si troveranno altre foto o informazioni rilevanti per la raccolta.